



Feriódico

Periódico de la Feria

Publicación Gratuita
Número Anticipo 2023



La Feria, pasión de multitudes
Del 27 de abril al 15 de mayo en la Rural

Campeones del libro



Martín Kohan:
"Del autor al lector,
y viceversa"

Golazos

Región Metropolitana
de Santiago de Chile,
Ciudad Invitada
de Honor

Ciclo sobre los
40 años de
democracia

Una Feria mundial:
Estados Unidos,
Perú, Francia,
Bangladesh,
España...

Fervor de Buenos Aires
en la celebración del
joven Borges



Entrevista a **Martín Kohan**, a cargo del discurso inaugural de la 47ª. Feria Internacional del Libro de Buenos Aires



“Del autor al lector, y viceversa”

Kohan sostiene que no se trata de un desfile de celebridades sino de un viaje de ida y vuelta, un cara a cara necesario para las dos partes.

¿Qué siente quien en pocos días nomás abrirá la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires?

Un gran halago, obviamente. Y apabulla, un poco, también. Eso es lo tentador porque, en definitiva, escritura u oralidad, según los casos, todo lo que haremos es poner en circulación las palabras. Las palabras pueden ser a través de una intervención, una discusión, un debate, un artículo periodístico o una novela. Distintos géneros, distintos grados de elaboración. Ponemos en circulación palabras, o sea, ideas. Buscamos ampliar el campo de receptores, de lectores, de interlocutores. Un lugar como este, como la Feria, esta toma de la palabra, es precisamente un desafío. Es la ampliación de

un esquema de discusión, de intercambio, de diálogo sobre la literatura.

¿Vas a escribir tu discurso igual que como escribís tus cuentos y tus novelas, a mano y en un bar?

Sí, sí, yo escribo todo en este bar, “La Orquídea”, de Corrientes y Acuña de Figueroa, desde hace más de veinte años. Aquí también recibo a los periodistas.

Abrís la Feria, para que el visitante se encuentre con los libros y con los autores también...

El contacto con los lectores constituye el sentido fundamental de las ferias, igual que los festivales de literatura, igual que las invitaciones de los colegios. Y me de-

tengo en esto. Los estudiantes tienen la expectativa de “hoy viene el escritor”. En mi caso yo digo “hoy voy a estar con los lectores” y les digo a los estudiantes “vengo con la expectativa de lo que van a decir ustedes”. El interés es mutuo. La literatura no está hecha en el cara a cara, está hecha en la ausencia.

¿Y qué recordás de tus visitas a la Feria cuando todavía eras solo un lector?

Una escena mayor. Una conferencia de Borges sobre Macedonio Fernández. Por supuesto que quien habla de otro habla de alguna manera de sí mismo. Lo que decía Borges de su literatura lo hacía mediado por su condición de lector de Macedonio. Fue algo inolvidable. Borges no

vino a la Feria como una celebridad, y vaya si era una celebridad. Vino como lector de otro. Vale repetir lo dicho antes, la Feria es un espacio de encuentro de autores y lectores, no un desfile de celebridades.

Es hacer verdad aquello de “del autor al lector”.

Sí, tengo marcadores de páginas con esa frase, pero me parece incompleta. Yo diría “del autor al lector, y viceversa”.

Vas a abrir la Feria que celebra los 40 años de democracia. En 1983, ¿ya escribías?

A los 11 escribí una cosa, y utilizo la palabra “cosa”. Me quedó grabado por un detalle: era una historia sobre un futbolista de la época, Keegan. Y otra historia que no me acuerdo sobre qué giraba. Si ya hubiera visto *Melody*, estaría medio tocado por *Melody*. Por supuesto, no estaba impreso, era escrito a mano; se lo pasé a un compañero de escuela, a otro compañero, y a otro. Y una compañera se lo lleva a la casa. Vuelve al día siguiente y me dice que los padres lo leyeron, y que les había gustado. Fueron mis primeros lectores, alguien me había leído. Eran adultos. Y yo no sabía quiénes eran.

¿Y más adelante de esos primeros lectores?

En la escuela secundaria ya escribía. En los años 82, 83, 84. Ocurría que habían nacido en mí, como en cualquiera, ese tipo de inquietudes políticas, sociales; era porque en el país se abría la discusión de esos temas, a discutir abiertamente lo que hasta entonces se hablaba de manera solapada. En tercer año, por ejemplo, el tema era Malvinas. Preguntábamos, ¿qué pasó acá?

¿A quién leías?, ¿Sobre qué escribías?

Escribía como un lector apasionado de Mario Benedetti. Le copiaba los poemas políticos, le copiaba los cuentos de amor, y a medida que me fui separando del progresismo, cuando entro a la Universidad, aparecen otros autores; cambia mi manera de leer y cambia mi manera de escribir.

¿Cuál era la línea entonces?, ¿cómo fue la secuencia?: Benedetti...

Benedetti, Cortázar, los clásicos. Clásica la afición, clásico el fervor y clásica también una cierta crisis de la lectura de autores que por ahí uno prefería en la adolescencia y en la juventud. Tengo, por

ejemplo, *Sobre héroes y tumbas*, de Editorial Sudamericana, firmada por Sabato, ¡en la Feria del Libro!

¿Y cómo siguió?

Cuando entro a la Universidad, a la carrera de Letras, me encuentro con un mundo literario diferente al que yo venía presenciando como adolescente lector. Voy a hacer un chiste previsible, con los ítalo-uruguayos. Cuando paso de Benedetti a Onetti, digo “está bien *La tregua*, sí, sí”; pero cuando llego a Onetti veo *La vida breve* y desde mi condición de lector digo “quiero escribir así”. La carrera me permitió cursar con Enrique Pezzoni, Noé Jitrik, David Viñas, Beatriz Sarlo, Josefina Ludmer, Nicolás Rosa, Piglia, Eduardo Romano, María Teresa Gramuglio. Esos fueron mis profesores. Uno debe ser muy necio y muy limitado para hacer un curso con David Viñas, o con Beatriz Sarlo, y no haberse transformado como lector. No solo por lo que te dan a leer sino por la manera en que leen, por lo que hacían con los textos cuando leían. Si el lector que eras se transforma tan radicalmente, cómo no va a impactar eso en la manera de escribir. ✨

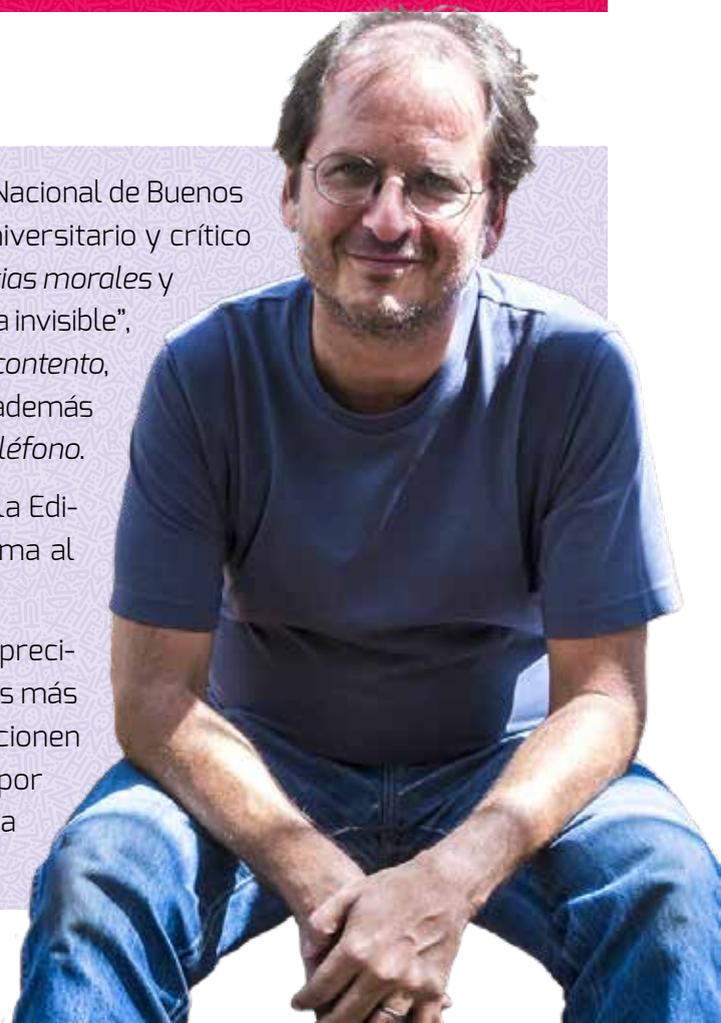
La inauguración será el jueves 27 de abril a las 18:30 en el “Restaurant central” de La Rural.

Amores fuertes

Martín Kohan nació el 24 de enero de 1967. Porteño, estudió en el Colegio Nacional de Buenos Aires y en la UBA. El licenciado y doctor en Letras; escritor, profesor universitario y crítico literario. Lleva publicadas once novelas, entre ellas *Dos veces junio*, *Ciencias morales* y *Confesión*. *Ciencias morales* fue llevada al cine bajo el nombre de “La mirada invisible”, dirigida por Diego Lerman. También publicó los libros de cuento *Muerto contento*, *Una pena extraordinaria*, *Cuerpo a tierra*, *El ahogado* y *Desvelos de verano*, además de una decena de ensayos, el último en 2022: *¿Hola? Réquiem para el teléfono*.

Ciencias morales le permitió acceder al Premio Herralde, concedido por la Editorial Anagrama, de España. Recibió, asimismo, el Premio Konex, Diploma al Mérito en Novela para el lapso 2008-2010.

Apasionado por la literatura tanto como por el fútbol, o lo que sería más preciso, por Boca Juniors, procura que sus dos amores no se mezclen. Palabras más palabras menos, dice: “Cuando estoy hablando de literatura ni me mencionen al fútbol (a Boca), y cuando estoy en la Bombonera no me pregunten por los libros”. De todas maneras, anuncia que muy pronto romperá la línea divisoria y publicará una obra pintada de azul y oro.



Celebración del joven Borges

Fervorosa Buenos Aires

A mediados del 1923 se publicó en una edición rústica el primer libro de poemas de Jorge Luis Borges, que por entonces tenía 23 años: *Fervor de Buenos Aires*. Aquella obra no tenía páginas numeradas, ni prólogo, ni índice y se deslizaron en ella algunas erratas. El costo de imprenta fue solventado por el padre de Borges. La ilustración de la tapa de aquella joya, de la que sobreviven unos pocos ejemplares conservados como tesoros, es un grabado de Norah, la hermana del autor.

A cien años de aquel acontecimiento, la Feria presenta un atractivo encuentro de celebración del joven Borges que se desarrollará de la siguiente manera:

- **29 de abril a las 19:00 en la sala Tulio Halperín Donghi**
- **3 de mayo a las 20:30h en la sala Victoria Ocampo**
- **13 de mayo a las 20:30 en la sala Tulio Halperín Donghi.**

“Aquel trabajo prefigura la genialidad de lo que produjo después. En estos casos muchos autores reniegan de lo que hacen en su juventud, pero no pasa esto con Borges, su registro

es homogéneo, sin fisuras. Es un hito muy importante en la carrera o más bien habría que decir en la vida literaria del gran escritor”, sostiene Alejandro Vaccaro, presidente de la Fundación El Libro y titular de la SADE.

Por su parte la escritora, ensayista y editora Sylvia Saitta dice en una nota publicada por el Ministerio de Educación de la Nación que “algunos de los poemas de *Fervor de Buenos Aires*, como ‘Las calles’ por ejemplo, son los comienzos de la construcción del escenario urbano que Borges retoma luego en sus otros libros, tanto de poesía como en muchos de sus cuentos. Diseña un mapa de la ciudad a partir de un recorte: no son las calles del centro, sino que son las calles de los bordes de la ciudad, del arrabal, esas calles vacías, esa zona limítrofe entre la ciudad y la pampa”.

Sobre el espíritu de este libro escribió Borges que en aquel tiempo buscaba los atardeceres, los arrabales y las desdichas.

Participarán de la celebración la estadounidense Valerie Miles, la argentina residente en Francia Annick Louis, el traductor bengalí Razu Alauddin y el español Juan Cruz Ruiz. ✨

Annick Louis, textual:

“En 1923 estamos en pleno auge de las vanguardias históricas, Borges toma distancia de modo radical respecto de estos movimientos mientras participa activamente en ellos. Sin embargo, pocos movimientos de vanguardia contaron con un poeta de la calidad de Borges. Su obra tiene hoy una importancia capital de dos modos diferentes: porque sigue siendo leída con placer y pasión por un público vasto y variado en el mundo y porque escritores de fama internacional (Sebald, Javier Cercas, Roberto Bolaño, Mo Yan, Pamuk) se han apropiado de diversos elementos de sus trabajos. La estética de Borges se ha abierto camino en la literatura de numerosos países, y transformado sus tradiciones literarias”.

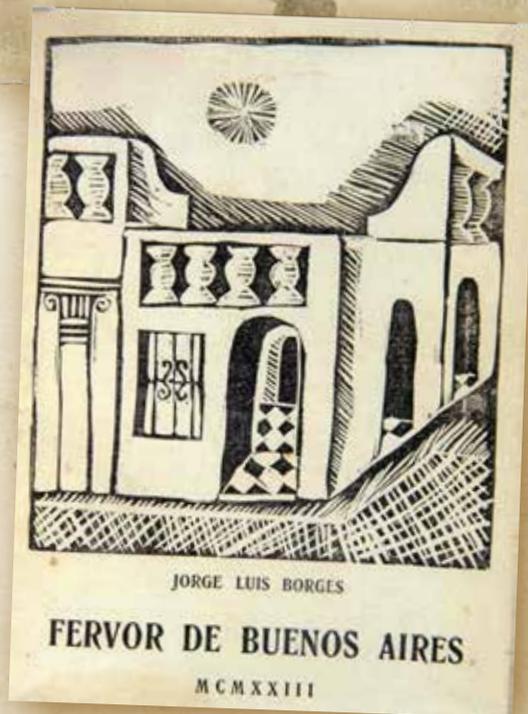


Razu Alauddin, textual:

“Celebraremos un libro que vio nacer a uno de los escritores más importantes, no sólo de la lengua española, sino de cualquier lengua. Su primer libro está pintado con nacionalismo, criollismo y color local. Pero debajo de todo esto hay un susurro de eternidad, de universalidad, aunque en voz baja. Y también ahí está presente su posterior obsesión por el tiempo y la metafísica. La mayor parte del poema trata sobre Buenos Aires, su calle, arrabal, casas, vecinos, pero es local y universal al mismo tiempo. Está escrito por un argentino universal. Borges revolucionó el lenguaje, estilo, tema, tratamiento y estética de la ficción. Ningún escritor lo hizo todo junto antes de Borges”.



Imagen: Infabae



El sur

Desde uno de tus patios haber mirado
las antiguas estrellas,
desde el banco de sombra haber mirado
esas luces dispersas,
que mi ignorancia no ha aprendido a nombrar
ni a ordenar en constelaciones,
haber sentido el círculo del agua
en el secreto aljibe,
el olor del jazmín y la madre selva,
el silencio del pájaro dormido,
el arco del zaguán, la humedad
—esas cosas, acaso, son el poema.

Visitas que le dan brillo a la Feria

Fernando Aramburu



Fernando Aramburu Irigoyen nació en San Sebastián el 4 de enero de 1959. Es un notable escritor de ficción, autor de la multipremiada novela *Patria* (2016) que retomó la temática del terrorismo de la ETA antes abordado en *Los peces de la amargura*. Es licenciado en Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza. Desde 1985 reside en la República Federal de Alemania, donde ha dictado clases de lengua española a descendientes de emigrantes.

Pero en el 2009 abandonó la docencia para dedicarse exclusivamente a la creación literaria. Sus libros han sido traducidos a más de treinta idiomas. Colabora con frecuencia en medios españoles, especialmente en *El País*, el diario para el que escribe una columna semanal en la contratapa. Algunas de sus obras han sido adaptadas al cine, series de televisión u obras de teatro infantil.

Jaime Bayly



Escritor, político y comunicador peruano, nacido el 19 de febrero de 1965 en Lima, nacionalizado estadounidense y radicado en Miami. Es reconocido popularmente por su trabajo para cadenas de televisión latinoamericanas, como CBS y Telemundo. Gracias a la guía de Mario Vargas Llosa, con quien tiene una gran afinidad ideológica, Bayly publicó *No se lo digas a nadie*, en 1994, que fue llevada al cine cuatro años después. Sus novelas más conocidas son *Y de repente un ángel* y *La noche es virgen*. Entre sus obras también figuran *Pecho frío* y *Yo soy una señora*.

Raúl Zurita



Nacido en Santiago de Chile en 1950, ganador del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Zurita, con 73 años, es uno de los poetas chilenos más destacados del siglo XX, junto a Pablo Neruda y Vicente Huidobro.

Prisionero político en el comienzo de la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990), ha utilizado el arte como arma de resistencia política y escudo ante los abusos del Estado. Ganó el Premio Nacional de Literatura 2000 y el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2016.

Publicó hasta la fecha un sinnúmero de obras poéticas, entre las que destacan *Purgatorio*, *Anteparaiso*, *Canto a su amor desaparecido*, *El amor de Chile*, *Ciudades del Agua* y *Sueños para Kurosawa*.

Su obra se ha traducido al inglés principalmente. Pero el gran interés de por su obra transgresora ha recibido una profunda difusión internacional, traduciéndose sus poemas también al alemán, francés, ruso y sueco.

Arturo Pérez-Reverte



Nació en Cartagena, Murcia, España, el 25 de noviembre de 1951. Es un asiduo visitante de la Feria de Buenos Aires. Ha escrito más de 30 obras en las que se mezclan novelas y testimonios de su vida como periodista. Su última novela es *Revolución*, ambientada en el México de Emiliano Zapata (Alfaguara, 2022). “Toda la vida escuché en mi casa la historia de aquel amigo de mi bisabuelo, ingeniero de minas, que trabajó en México en plena revolución. Ese recuerdo remoto me ha aproximado a mi propia relación con la aventura y me ha llevado a escribir esta historia”, dice el autor. Algunos de sus trabajos fueron adaptados al cine. Pérez-Reverte es además miembro de la Real Academia Española.

Santiago Posteguillo



Es actualmente el autor más vendido de novela histórica en español. Nació en Valencia en 1967 y su obra se compone de 14 libros, entre los que figuran *Africanus*, la Trilogía de Trajano y tres volúmenes de relatos acerca de la historia de la literatura. Es filólogo, lingüista y doctor europeo por la Universidad de Valencia.

Dicta seminarios de ficción histórica en distintas universidades de Europa y de Latinoamérica. Entre sus más de setenta publicaciones académicas se destacan artículos de investigación, monografías y diccionarios especializados. Además, colabora en el diario *Las Provincias*, de Valencia. Cuenta con nueve distinciones entre las que resulta de relevancia el Premio Planeta que recibió por su novela *Yo, Julia*, otorgado en 2018.

Irene Vallejo

La filóloga y escritora Irene Vallejo Moreu nació en Zaragoza, España, en 1979. Tiene diez títulos en su haber y se especializa en el estudio de autores clásicos. Colabora en los periódicos *El País* y *El Heraldo de Aragón*, en los que aborda temas de todas las épocas. Su libro *El infinito en un junco*, publicado en 2019 por Ediciones Siruela, fue el más vendido en España durante el primer año de la pandemia, traducido a 30 idiomas, y recientemente alcanzó la edición número 40. Allí plasma un recorrido de 30 siglos de la historia del libro, desde el papiro hasta las obras clásicas aún vigentes en distintos formatos, incluso la televisión. La autora de libros como *El pasado te espera*, *Alguien habló de nosotras* y *La leyenda de las mareas mansas* cuenta con 15 premios y reconocimientos por su labor literaria. Entre ellos se destacan el Premio Aragón 2021 y el Premio Nacional de Ensayo de España.



Ida Vitale

Poeta, traductora, ensayista, profesora y crítica literaria uruguaya miembro del movimiento artístico denominado “Generación del 45” y representante de la poesía “esencialista”. En 2023 cumple 100 años.

Valerie Miles

Nació en Nueva York, en 1963. Es editora, escritora, profesora, investigadora de la obra del escritor Roberto Bolaño, especialista en Jorge Luis Borges y cofundadora de la prestigiosa revista *Granta* en español. Fue directora editorial de Emecé en España a principios de siglo, y en ella publicó o relanzó la obra de John Cheever, Richard Yates, Yasunari Kawabata, Silvina Ocampo, Edgardo Cozarinsky, Lydia Davis, Mónica Ali y Eliot Weinberger, entre otros.

Razu Alauddin

Nació en Shariatpur, Bangladesh, en 1965. Radicado en Dhaka, ha traducido poemas seleccionados de Georg Trakl, Constantino Cavafis y Ted Hughes y editado cinco volúmenes de obras de Jorge Luis Borges en bengalí. Publicó un texto sobre Rabindranath Tagore en América Latina. Vivió unos 10 años en México.

Alejandro Aravena

Arquitecto de la Universidad Católica de Chile. Entre 2000 a 2005 fue profesor en la Universidad de Harvard, donde se dieron los orígenes de Elemental, un Do Tank fundado en 2001, dirigido por Alejandro Aravena y compuesto por Gonzalo Arteaga, Juan Cerda, Victor Oddó y Diego Torres. En 2010 fue nombrado *Honorary International Fellow* del *Royal Institute of Architects*. Desde 2011 es miembro del Consejo del *Cities Program* de la *London School of Economics*. En 2014 realizó una charla TED Global. El trabajo de Aravena y Elemental ha sido reconocido –entre otros galardones– con el León de Plata en la Bienal de Venecia (2008) y el Premio de Gotemburgo a la Sostenibilidad (2017). En 2016, Aravena fue ganador del Premio Pritzker. Desde 2020, es presidente del jurado del mismo premio.



Nació en Vicuña, Chile, el 7 de abril de 1889 y falleció en Nueva York, Estados Unidos, el 10 de enero de 1957. Su verdadero nombre era Lucila María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, más conocida por su seudónimo Gabriela Mistral, utilizado por primera vez en el poema "Del pasado" publicado en el diario *El Coquimbo* en 1908. Poeta, ensayista, diplomática y pedagoga, ganó muchísimos premios, entre ellos el Nobel de Literatura, en 1945.

Premio Nobel

"Hoy Suecia se vuelve hacia la lejana América íbera para honrarla en uno de los muchos trabajos de su cultura. El espíritu universalista de Alfredo Nobel estaría contento de incluir en el radio de su obra protectora de la vida cultural al hemisferio sur del Continente Americano tan poco y tan mal conocido".

(Comienzo de su discurso cuando recibió el Premio Nobel)

Poema. Yo canto lo que tu amabas

Yo canto lo que tú amabas, vida mía,
por si te acercas y escuchas, vida mía,
por si te acuerdas del mundo que viviste,
al atardecer yo canto, sombra mía.

Yo no quiero enmudecer, vida mía.
¿Cómo sin mi grito fiel me hallarías?
¿Cuál señal, cuál me declara, vida mía?

Soy la misma que fue tuya, vida mía.
Ni lenta ni trascordada ni perdida.
Acude al anochecer, vida mía;
ven recordando un canto, vida mía,
si la canción reconoces de aprendida
y si mi nombre recuerdas todavía.

Te espero sin plazo ni tiempo.
No temas noche, neblina ni aguacero.
Acude con sendero o sin sendero.
Llámame a donde tú eres, alma mía,
y marcha recto hacia mí, compañero.

Billete

La imagen de Mistral aparece en el billete de 5000 pesos chilenos desde julio de 1981. En septiembre de 2009 se puso en circulación un nuevo billete, del mismo valor, con una imagen retocada.



Una anécdota

Contó Pablo Neruda en un Programa de televisión: "Cuando tuve confianza con Gabriela Mistral una vez le pregunté por qué no usaba sombrero, como lo hacían todas las mujeres de la época. Y me contestó así: 'Pero Pablo, sería como ponerle sombrero a la Cordillera de los Andes'. Era una gran criolla y tenía una manera muy socarrona de ver la vida".



El testamento

En su testamento, estipuló que el dinero producido por la venta de sus libros en América del Sur debía destinarse a los niños pobres de Montegrando, donde pasó sus mejores años de infancia, y el de la venta en otras partes del mundo a Doris Dana y Palma Guillén, quien renunció a esa herencia en beneficio de los niños pobres de Chile.

Mistral

Gabriela

Maratón de lectura

8 de mayo a partir de las 18:30h en la sala José Hernández.

Las lecturas de una selección de poemas de Gabriela Mistral estará a cargo de artistas, periodistas, escritores y escritoras.

S23

**Santiago de Chile
Ciudad Literaria**
Ciudad invitada de Honor
Feria Internacional del Libro
Buenos Aires 2023



Forman parte de la notable delegación chilena Raúl Zurita, Nona Fernández, Alejandro Aravena, Claudio Alvarado, Pía Barros, David Aníñir Guilitraro, Alvaro Bisama, Daniela Catrileo, Pedro Cayuqueo, Carlos Cociña, Oscar Contardo, Evelyn Erlij, Miguel Díaz Eterovic y Francisca Yañez, entre otros.

Democracia

40 años vertiginosos

Uno de los atractivos de esta edición de la Feria será el ciclo “Cuarenta años vertiginosos. El valor de la democracia y qué hacemos con ella”. Se desarrollará entre el 10 y el 13 de mayo, con la participación de escritores, periodistas, sociólogos, ensayistas y militantes de organizaciones de derechos humanos.

Miguel Gaya, coordinador general presenta la actividad con estos fundamentos:

“Hace cuarenta años concluía la más terrible dictadura cívico-militar del siglo XX en Argentina. Dejábamos atrás el terrorismo de Estado, pero nos internábamos en la democracia con todas las heridas y consecuencias de una sociedad y una economía desquiciadas. La convivencia democrática se reiniciaba con una vara autoimpuesta alta y digna: con la democracia se cura, se educa y se come; la Justicia se hará cargo de los crímenes atroces cometidos. Parecen raseros mínimos, pero eran fundacionales. Nadie entonces se hubiese atrevido a afirmar que duraría cuarenta años. Pero acá estamos. No habrá sido una democracia de cantón suizo, pero no ha podido ser más argentina. Cuarenta años de vértigo, cuarenta años interrogándola y dando respuestas. Y defendiéndola”.

Gaya resalta que el ciclo “es una práctica democrática, que solo en democracia se puede llevar a cabo. Es un diálogo abierto sobre los interrogantes que como sociedad nos hemos planteado, y las respuestas que intentamos darle”.

El coordinador convocó a protagonistas y testigos de distintas generaciones y disciplinas, que a través de mesas temáticas irán iluminando zonas de conflicto y reflexión. “Sin intención de conclusiones, pero sí de abrir temas y rescatar valores de convivencia democrática”, cierra Gaya. ✨

“Para Santiago de Chile es un honor ser la ciudad invitada a la 47ª Feria del Libro de Buenos Aires de 2023. Esta es una de las grandes ferias del libro, a nivel mundial y de América Latina, y es una ventana para que millones de argentinos y de latinoamericanos descubran la riqueza cultural de nuestra literatura y, a través de ella, también de nuestros atractivos como ciudad llena de viñas, de montañas y de vida cultural”, dice Claudio Orrego Larrain, gobernador de la Región Metropolitana. Por su parte, la Secretaría de las Culturas y las Artes anuncia una nómina de 60 autores y autoras en base a criterios tales como paridad de género, diversidad de voces y géneros literarios, y distintos agentes del ecosistema del libro y la lectura.

El Programa

Miércoles 10 de mayo

19.00 a 20.00

Diálogo de apertura: Una reflexión social y cultural sobre los 40 años de democracia.

Panelistas: Dora Barrancos y Alejandro Horowicz.

Moderador: Miguel Gaya.

Jueves 11 de mayo

19.00 a 20.00

Hacer Justicia: Una mirada sobre el juicio a las Juntas, las leyes de impunidad, los indultos, y los juicios en proceso.

Panelistas: Paula Litvachky (CELS), Félix Crous, Carlos Rosansky.

Moderadora: Irina Hauser.

20.30 a 21.30

Hacer Memoria: Cómo se construye, cómo se conserva y qué valor tiene la memoria histórica.

Panelistas: Ludmila Silva Catela, Julián Axat, Abel Gilbert.

Viernes 12 de mayo

17.30 a 18.30

El juicio a las juntas militares: la refundación moral de la democracia.

Panelistas: León Carlos Arslanián, Ricardo Gil Lavedra, Guillermo Ledesma, Jorge Valerga Aráoz.

19.00 a 20.00

Economía a los saltos: Los vertiginosos ciclos económicos argentinos, su vinculación con la economía mundial y los desafíos pendientes.

Panelistas: Bernardo Kosacoff, Federico Poli, Alfredo Zaiat.

Moderador: Néstor Restivo.

20.30 a 21.30

Saltos de la sociedad. El valor que le damos al acuerdo democrático, los cambios culturales y sociales que nos han atravesado y nos constituyen.

Panelistas: María Pía López, Pablo Esteban Rodríguez, Diego Sztulwark.

Moderador: Juan Pablo Csipka.

Sábado 13 de mayo

19.00 a 20.30

Qué escribimos, qué leímos. Qué mapa literario y generacional se ha ido conformando, y su relación con la industria del libro.

Panelistas: Elsa Drucaroff, Alejandro Dujovne.

Moderador: Guillermo Saavedra.

Jornadas Profesionales, los días previos

Editores, librerías, distribuidores, agentes literarios, ilustradores, bibliotecarios, diseñadores, traductores y todos los involucrados en las diversas áreas que forman parte de la cadena de valor del libro tanto argentinas como del exterior son los protagonistas de las Jornadas Profesionales. Se llevan a cabo los días martes 25 de abril y miércoles 26 de 9:00 a 18:00 (antes de la inauguración oficial de la Feria). Se completa el jueves 27, de 9:00 a 18:00; a partir de las 14:00 ese día la Feria abre para público general.



Valores de las entradas

\$800 de lunes a jueves.

\$1200 viernes, fines de semana y feriados.

Las entradas podrán adquirirse online (en la página de la Feria) a partir de abril o en boleterías a partir del 27 de abril.

Ingreso gratuito

Todos los días para menores de hasta 12 años inclusive, visitas escolares, personas con discapacidad y docentes, estos últimos deberán presentar recibo de sueldo. También de lunes a viernes para estudiantes, jubilados y pensionados. En todos los casos es necesario presentar comprobante que acredite condición.

La noche de la Feria

Sábado 29 de abril, con ingreso libre a partir de las 20 horas.



Jornadas Internacionales de Educación

El ciclo cumple 30 años y se celebra con un homenaje especial a Isay Klasse, su fundador. Del 28 al 29 de abril, requiere inscripción online previa en el sitio de la Feria.

Ciudad de libros

Eso es la Feria. Ocupa 45 mil metros cuadrados de exposición, 12 salas de actividades, más de 500 stands y alrededor de 1500 expositores.



Y mucho más...

Diálogo de Escritoras y Escritores de Latinoamérica. Del 6 al 9 de mayo. Sala Alfonsina Storni, Pabellón Blanco.

Diálogo de Escritoras y Escritores de Argentina. Del 3 al 5 de mayo en las salas Domingo Faustino Sarmiento y Victoria Ocampo, Pabellón Blanco.

Festival Internacional de Poesía. Del 28 al 30 de abril en la sala Victoria Ocampo, Pabellón Blanco.

Movida Joven. Encuentro Internacional de Bookfluencers. Viernes 12 de mayo. Sala José Hernández, Pabellón Rojo.



Chequelibro

Cada visitante que compre una entrada va recibir un chequelibro de 1200 pesos para usar en librerías adheridas y hasta 1200 pesos en vales, para la compra de libros en los stands.



SEGUINOS

 /feriadellibro  @ferialibro  @ferialibroba  #FILBuenosAires  @ferialibro

Staff Redacción: Juan José Panno, Roberto Fernández y Clarisa Busemi. **Diagramación:** Claudio León.