



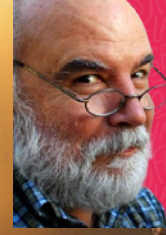
Feriódico
Periódico de la Feria

Publicación Gratuita • Número Anticipo 2025



Riyadh

Ciudad Invitada de Honor



El discurso de
apertura estará
a cargo de
Juan Sasturain

Abierta al mundo

Feria **Internacional** del Libro de Buenos Aires

Visitantes extranjeros

Eduardo Halfon (Guatemala), Rosa Montero (España), Gioconda Belli (Nicaragua), Sunme Yoon (Corea del Sur), Erri de Luca (Italia), Arturo Pérez-Reverte (España), Keum Suk Gendry-Kim (Corea del Sur), Yuri Andrujovich (Ucrania), Fabio Morábito (México-Italia), Fernando Aramburu (España), Emmanuelle Bayamack-Tam (Francia), Joanna Rubín Dranger (Suecia), Alejandra Jaramillo (Colombia), María Dueñas (España), Edmundo Paz Soldán (Bolivia), Luis García Montero (España), Elise Kova (Estados Unidos), Javier Cercas (España), Marcial Gala (Cuba), Beto Benza (Perú), Anna Llenas (España), Paulina Flores (Chile), Diego Recoba (Uruguay), Uri Bleier (México), Megan Maxwell (España), Enrique Rojas (España), Ricardo Añez Montiel (Venezuela), Verónica Zondek (Chile), Jana Putrle (Eslovenia), Elisabet Benavent (España), Moya Cannon (Irlanda), Carlos Alfredo Yáñez Hodgson (Perú), Nuno Crato (Portugal), Carlos Alfredo Yáñez Hodgson (Perú), Daniel Cassany (España), Patrick Boucheron (Francia), Luis Chaves (Costa Rica), Nuno Crato (Portugal), Luis Lezama (Honduras), Anne Goscinny (Francia), Claudio Invernizzi (Uruguay) y Sam Bourcier (Francia) y muchos invitados más.

Nombres propios

Claudia Piñeiro, Juan José Becerra, Jorge Fernández Díaz, Ana Ojeda, Pablo Bernasconi, Pamela Stupia, Sylvia Iparraguirre, Mempo Giardinelli, Eduardo Sacheri, Pedro Mairal, Guillermo Martínez, Enzo Maquieira, Tomás Balmaceda, Reynaldo Sietecase, Juan Diego Incardona, Josefina Licitra, Marcelo Birnbaum, Claudio Zeiger, Mariano López Seoane, Alejandra Kamiya, Liliana Ancalao, Magalí Etchebarne, Marina Mariasch, Mauro Libertella, Jorge Consiglio, María Inés Krimer, Horacio Convertini, Patricia Kolesnicov, Walter Lezcano, Andrés Neuman, Esther Cross, Lecko Zamora, Fernanda Nicolini, Daniel Huircapán, Sandro Rodríguez, Federico Bianchini, Verónica Boix, Débora Campos y Víctor Quinchao y muchos nombres más.

Con novedades en el frente

La Feria 2025, en el año del aniversario número 50, llega con **muchas novedades e innovaciones** que sorprenderán a los asistentes y a quienes siguen de cerca lo que pasa en el Predio Ferial La Rural en esos días y todo lo vinculado a la Fundación.

Buenas oportunidades

Habrà rondas de negocios organizadas por la **Agencia Argentina de Inversiones y Comercio Internacional**. También charlas con destacados profesionales de la industria editorial brasileña.

Novedad para autores

Habrà un nuevo espacio en el Pabellón Amarillo para recibir a los autores y las autoras antes de que participen en sus actividades en la Feria.



Tribuna Juvenil

Funcionará un **Espacio Joven**, con modalidad anfiteatro, desde las que se podrán seguir todas las actividades que se desarrollen en ese sector. Un aporte más a la Movida Juvenil que será muy intensa, como siempre.

Bellas Artes

Un convenio entre el Museo de Bellas Artes y la Fundación El Libro permitirá la exposición en el Pabellón Ocre de obras de la muestra permanente del Museo, con sus respectivos catálogos. El hecho de que el escenario sea la Feria del Libro realza la idea de esta significativa unión de artes plásticas y libros.

Espacio de streaming

En esta Feria existirá un espacio de streaming desde donde se podrán transmitir algunos programas culturales, que tendrán a su disposición muchísimo material gracias a las relevantes figuras nacionales e internacionales que participarán de las distintas actividades.



Radio Ciudad

Se iniciará en abril y se extenderá hasta el año próximo un ciclo del segmento "Fanáticos de la Feria" que se emitirá los sábados desde las 22.00 por Radio Ciudad. Se trata de una actividad más para celebrar los 50 años de la Feria.

Pantallas led

En todo el circuito del predio, en cada pabellón, habrá pantallas led desde las cuales los visitantes recibirán información con actualización permanente sobre presentaciones, mesas redondas, muestras, encuentros y todos los hechos que se generan en la Feria, a toda hora.

Netflix | Tik Tok | MUBI

Está previsto que estas plataformas tomen parte de la difusión de algunas de las actividades vinculadas con presentación de libros y series que se harán en la Feria.

Un libro

Se proyecta también la presentación de un libro que **resume los cincuenta años de la Feria**, con documentos, fotos, recuerdos, anécdotas y reflexiones acerca del fenomenal aporte de la Feria a la cultura nacional.

Festival de poesía

El **Festival Internacional de Poesía** se va a desarrollar **entre el 2 y el 4 de mayo**. Se trata de siete mesas de lectura que cuentan con invitados internacionales y nacionales. En cuanto a los primeros, habrá poetas de Ucrania (Yuri Andrujovich), Venezuela (Ricardo Añez Montiel), Chile (Verónica Zondek), Eslovenia (Jana Putrle), Brasil (Lolita Campani Beretta), España (Erika Martínez), Irlanda (Moya Cannon), México (Fabio Morábito) y Perú (Carmen Ollé y Roxana Crisólogo), entre otros países. Todos ellos compartirán las mesas con sus

pares argentinos, quienes, como en el año anterior, representan en igualdad de términos una gran variedad de estéticas, así como un número similar de hombres y mujeres, de miembros de las distintas generaciones y de los oriundos de Buenos Aires y de las distintas provincias de Argentina. Por segundo año consecutivo, Jorge Fondebrider está a cargo de la nueva edición del Festival, en la ocasión, dedicado al editor Carlos Pereiro y a los poetas Alejandro Schmidt, Jorge Rivelli y Susana Cabuchi.

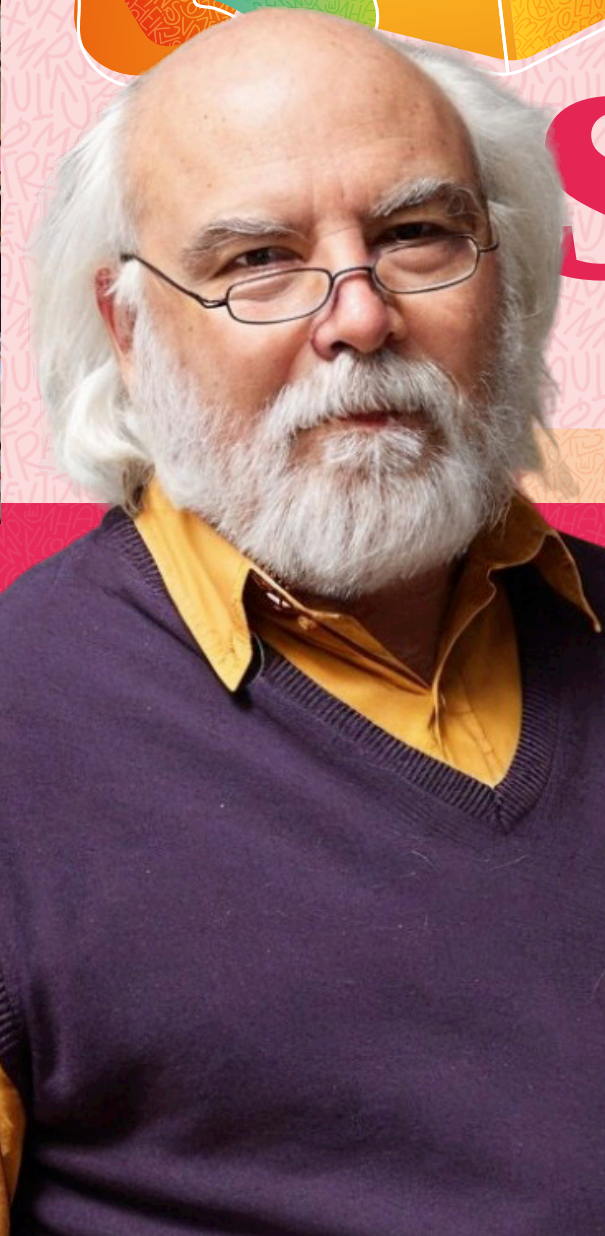
Brevemente

El **8 de mayo, desde las 19.00 hasta las 21.30**, se llevará a cabo en la **Sala Tulio Halperín Donghi** una nueva Jornada de un clásico de la Feria, la **Microficción**.

Participarán de las mesas de lectura en esta oportunidad el peruano Beto Benza y el hispano argentino Andrés Neuman, además de varios cultores nacionales del género.

Los coordinadores Raúl Brasca y Martín Gardella anunciaron que se realizarán homenajes a Violeta Rojo y Marina Colasanti.

La venezolana Violeta Rojo, además de microficcionalista, fue una notable estudiosa del género, autora de *Breve manual para reconocer microficciones*, una obra minuciosa en la que analizó más de mil obras de ese género de 44 autores de todo el mundo.



Sasturain abre la Feria

Será el jueves 24 de abril a las 18.00

"Es un orgullo enorme haber sido designado para esta apertura. Me siento muy honrado", dice el reconocido y apreciado escritor.

5 de agosto de 1945, Gonzales Chaves, provincia de Buenos Aires.

Escritor, poeta, periodista, editor, guionista de historietas, conductor de TV.

Es licenciado en letras y ejerció como docente.

Durante 4 años (2020/2024) fue director de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Fue jefe de Deportes de Página/12, diario en el que también escribió recordadas contratapas.

Fue director de la revista de historietas Fierro, en la que le dio lugar a muchísimos jóvenes guionistas y dibujantes.

También trabajó en los diarios Clarín, la Opinión y La Voz, en las revistas Súper Humor y Feriado Nacional entre muchas otras publicaciones.

Condujo los programas de televisión Ver para leer, Continuará y Disparos en la biblioteca.



Distinciones recibidas

Premio Konex

Gran Premio de Honor de la SADE

Ciudadano ilustre de Buenos Aires

Al maestro con cariño, de TEA

Su **producción literaria** incluye cuentos, novelas, poemas, crónicas y guiones para historietas.

Algunas de sus publicaciones:

Manual de perdedores, Perramus, Arena en los zapatos, El sentido del agua, El domicilio de la aventura, Zenitram, El día del arquero, El Verseo, La mujer ducha, Picado grueso, Wing de metegol, La lucha continúa.



Homenaje a Borges

Cita a ciegas

In memoriam JLB, lector de lectores

Despierta tarde. No espía en la ventana los colores del cielo. Es la chica de la sabia tevé la que le explica si habrá nubes o sol, esta mañana.

Enciende el celular. La cotidiana costumbre del pulgar lo comunica con los usuarios de una agenda rica. Incluso con los que no tiene ganas.

Prende la compu. Pasa todo el día pegado a la pantalla, pero cree que le queda cierto tiempo todavía

por vivir, y que la noche lo provee: saca El Aleph de la estantería, cierra, apaga, silencio, calla y lee.

(Del libro *El versero*)

Siempre presente

Juan Sassturain dice que "desde siempre" estuvo ligado a la Feria del Libro. En distintas ediciones presentó libros propios, acompañó a otros autores o participó de diferentes homenajes, además de aprovechar los escenarios de la Rural para sus prestigiosos programas de televisión.

Una de sus intervenciones más recordadas se dio en una mesa sobre Fútbol y literatura que se realizó a fines de la década del 80 en el Centro Municipal de Exposiciones.

También fueron parte de aquel encuentro Osvaldo Soriano, Roberto Fontanarrosa y el periodista Carlos Ferreira. "Inolvidable", resume Sassturain.



Tinta china

La nueva novela de Sassturain, *Tinta China*, es un folletín policial aventurero, en el que vuelve el detective Julio Etchenike. Es la quinta obra de la saga comenzada con *Manual de perdedores*, hace cuarenta años. Transcurre, como todas las

aventuras del veterano, durante la dictadura, más precisamente en el otoño del 79 y en el ambiente de la historieta. Arranca cuando dos dibujantes famosos en el mundo, Hugo Pratt y Moebius, de paso por la Argentina, le encargan la busca de Opi, un humorista desaparecido. Será presentada por el escritor y periodista cultural Patricio Zunini el 30 de abril.

Visitas notables

La Feria del Libro de Buenos Aires 2025 será **más internacional que nunca**, con la llegada de personalidades de los más diversos lugares del mundo.



Eduardo Halfon

Ciudad de Guatemala. 1971. Escritor y docente universitario. Reside en Berlín, Alemania. Tendrá a su cargo la apertura del Diálogo de Escritoras y Escritores Latinoamericanos. Además, presentará su nueva exitosa obra, *Tarántula*, acreedora del Premio Médicis 2024 a la mejor novela extranjera en Francia. En ella, Halfon bucea en su infancia en la Guatemala compleja y violenta del conflicto armado.



Sunme Yoon

Gwangju, Corea del Sur. Traductora. Vivió desde sus 5 años en la Argentina. Estudió en el Colegio Nacional Buenos Aires y cursó la carrera de Letras en la Universidad estatal de esta ciudad. Luego se doctoró en España y actualmente trabaja en el Instituto de Traducción Literaria de Corea. Tradujo al español la obra de su compatriota Han Kang, Premio Nobel de Literatura 2024.



Erri de Luca

Nápoles, Italia, 1950. Poeta, novelista, traductor, dramaturgo y periodista. Sus publicaciones han sido traducidas a más de treinta idiomas. Dio a conocer su primera obra literaria a los 40 años de edad, luego de transitar por los oficios más diversos. Su versatilidad lo llevó, incluso, a formar parte del jurado del Festival de cine de Cannes.



Keum Suk Gendry-Kim

Goheung, Corea del Sur. 1971. Historietista e ilustradora. Autora de la novela gráfica *Hierba*, que cuenta la historia de una esclava sexual del ejército japonés durante la Segunda Guerra Mundial. La obra fue premiada en Francia y los Estados Unidos.



Javier Cercas

Ibahernando, Cáceres, España. 1962. Escritor, traductor, periodista, docente universitario. Desde 1987 a la fecha, publicó veinte libros: novelas, relatos y ensayos. Entre los títulos registrados se distinguen *Soldados de Salamina*, *La velocidad de la luz*, *Anatomía de un instante* y *El loco de Dios en el fin del mundo*. Su obra ha sido traducida a más de treinta idiomas y mereció numerosos premios nacionales e internacionales. Estuvo por última vez en esta Feria en 2023.

Gioconda Belli

Managua, Nicaragua. 1948. En los más de treinta títulos publicados figuran novelas, poesías, cuentos infantiles, ensayos y memorias. Estuvo en esta Feria en 2019 y ahora regresa para presentar su obra más reciente, *Un silencio lleno de murmullos*, un relato acerca de encuentros y desencuentros entre una madre y su hija signadas por los secretos de familia. Belli, radicada en España, también participará del cierre del Congreso de Promoción del Libro y la Lectura organizado por la Fundación El Libro. Asimismo, en su condición de vicepresidenta del Festival Centroamérica Cuenta, será parte de una mesa en la que anticipará detalles de la próxima edición junto a otros autores de aquella región.



Rosa Montero

Madrid, España, 1951. Escritora, editora y periodista. Presenta por estos días su novela número 21, *Animales difíciles*, cuarta y última entrega de la serie de la detective Bruna Husky, precedida por *Lágrimas en la lluvia*, *El peso del corazón* y *Los tiempos del odio*. Además, publicó cuatro libros juveniles/infantiles y dos de cuentos, más decenas de recopilaciones de sus artículos periodísticos. Ha sido distinguida con más de cuarenta premios en su país, en Francia e Iberoamérica. Visitó la Feria del Libro de Buenos Aires en 2019.



Arturo Pérez-Reverte

Cartagena, región de Murcia, 1951. Escritor y periodista; guionista de cine y televisión; polemista notable. Fue corresponsal de guerra en el conflicto de los Balcanes: en él se inspiró para escribir *Territorio comanche*. Desde 1986 al presente, registra tres decenas de obras narrativas, además de dos sagas: *El capitán Alatriste* (7 volúmenes) y *Falcó* (3). Asimismo, dio a conocer ocho recopilaciones de sus artículos periodísticos. En las casi treinta distinciones recibidas en su país, el resto de Europa y América, figura el Premio Rey de España al periodismo (2017). Es asiduo concurrente a la Feria del Libro de Buenos Aires.



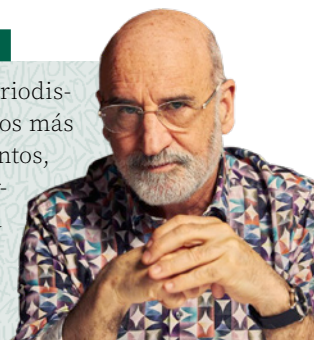
Yuri Andrujovich

Stanislav, Ucrania. 1960, Escritor, periodista y traductor, destacado por sus novelas, poemas y ensayos. El intelectual argentino Juan Forn dijo de él en su momento, cuando todavía no asomaba en el horizonte el conflicto de su país con Rusia: "Andrujovich encarna la voz del corazón de Europa en deslumbrantes ensayos sobre la tragedia y la esperanza que gravitó sobre ese territorio arrasado".



Fernando Aramburu

San Sebastián, España. 1959. Escritor, traductor, periodista y docente. Publicó por primera vez en 1996. En los más de treinta títulos de su autoría figuran novelas, cuentos, ensayos y poesías. Su novela *Patria*, centrada en la organización separatista vasca ETA, recibió una docena de distinciones, en su país y en el exterior. Parte de su obra fue adaptada al cine, la televisión y el teatro. Estuvo en esta Feria en 2023.





Emmanuelle Bayamack-Tam

Marsella, Francia. 1966. Novelista, dramaturga, guionista. Presentará en esta Feria su novela *La decimotercera hora*, ganadora en 2022 de los premios Médicis y Landerneau.

Joanna Rubin Dranger

Estocolmo, Suecia. 1970. Escritora e ilustradora. En esta Feria presentará su novela gráfica *Recuérdanos para vivir*.



Alejandra Jaramillo

Bogotá, Colombia. 1971. Escritora, docente y crítica cultural. Participará del Diálogo de Escritoras y Escritores Latinoamericanos.

María Dueñas

Puertollano, Ciudad Real, España. 1964. Escritora y docente universitaria. Tras dos décadas dedicada a la vida académica, irrumpió con notable éxito en la literatura con su novela histórica *El tiempo entre costuras* que proyectó su nombre a otros ámbitos, a partir de la adaptación televisiva. Y siguió con *Misión Olvido*, *La templanza*, *Las hijas del Capitán*, *Sira* y *Por si un día volvemos*. Ya ha sido traducida a cuarenta idiomas. Estuvo en la Feria de Buenos Aires en 2018.



Edmundo Paz Soldán

Cochabamba, Bolivia. 1967. Reside en los Estados Unidos. Escritor y docente. Participará del Diálogo de Escritoras y Escritores Latinoamericanos.

Elise Kova

Estadounidense. Autora de novelas y sagas fantásticas. Sus obras son best sellers entre lectores juveniles.



Bienvenida Riyadh

Ciudad Invitada de Honor



Lazos a través de la cultura

"Al elegir a Riyadh como invitado de honor en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires 2025, una de las ferias internacionales del libro más importantes, continuamos nuestro diálogo creativo con el pueblo de la amiga República Argentina, para reflejar a través de esta participación la profundidad de las relaciones sólidas que unen a nuestros dos países, y fortalecer los lazos culturales basados en el respeto mutuo y los valores comunes entre el Reino de Arabia Saudita y la República Argentina".

"A través de esta participación, aspiramos a brindar una oportunidad para descubrir nuevas facetas de la cultura de los dos países y tender puentes de entendimiento y cooperación fructífera".

(Palabras del señor embajador del Reino de Arabia Saudita, **Hussein Alassiri**)



La capital del Reino de Arabia Saudita estará presente en un stand de 550 metros de superficie, en el **Pabellón Amarillo** del predio de la Sociedad Rural. Continúa así la tradición inaugurada en la edición número 38 de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires cuando la distinción correspondió a Ámsterdam, Países Bajos (2013) y siguió con Sao Paulo, Brasil (2014); México DF (2015), Santiago de Compostela, España (2016); Los Ángeles, Estados Unidos (2017); Montevideo, Uruguay (2018); Barcelona, España (2019); La Habana, Cuba (2022); Santiago, Chile (2023), y Lisboa, Portugal (2024).

Diálogos

Escritoras y escritores de Latinoamérica

Se realizará del 3 al 6 de mayo

Escritoras y Escritores de Argentina

“La literatura contemporánea responde a la necesidad de explorar la subjetividad y la incertidumbre del mundo actual, en una era en la que la información, la memoria y la percepción están en constante cuestionamiento. Ante este panorama, las y los autores recurren a narrativas híbridas que invitan al lector a dudar, reinterpretar y reconstruir la verdad. La ficción y la realidad también se entrelazan, enriqueciendo los géneros y revelando verdades más profundas.

Este año, el Diálogo de Escritoras y Escritores de Argentina convocan a quienes han

contribuido significativamente al panorama literario reciente a debatir e intercambiar visiones sobre las vertiginosas transformaciones que impone la coyuntura y los modos en que éstas impactan nuestra literatura. Y también sobre aquello que no cambia y nos demuestra que las palabras siempre serán nuestras, aunque las máquinas aprendan a escribir”.



Verónica Abdala
(Coordinadora)

“Acaso por su origen traumático, América Latina necesita volver a preguntarse una y otra vez por su compleja identidad. Y esta pregunta sobre su origen y su diferencia reedita la tensión constante entre la tradición y lo nuevo. De esta manera, si el continente no ha dejado de traducir el archivo europeo y de ponerlo en contacto con el escenario local, hay que destacar que de maneras cada vez más novedosas y desprejuiciadas desafía al mundo con expresiones que le son propias. Esa identidad inestable que le es propia encuentra su brújula en el poder de la palabra. Entre la fuerza fundacional del mito, el rigor de la inteligencia y el cuestionamiento que suponen las distopías, el continente se construye a partir de una rica multiplicidad de relatos”.



Jorgelina Núñez
(Coordinadora)

Programa

Apertura • 30 de abril

Pedro Mairal

Entrevista: *Mauro Libertella.*

Mesa I

Jueves 1° de mayo

¿Puede una IA escribir con la profundidad de un ser humano o hacer literatura? Un debate abierto sobre lo que no es capaz el algoritmo.

Participan: Claudia Piñeiro, Guillermo Martínez, Enzo Maqueira y Tomás Balmaceda. *Modera:* Débora Campos.

Mesa II

Jueves 1° de mayo

Literatura del conurbano: voces de la periferia, identidad, diversidad y representación.

Participan: Juan Diego Incardona, Josefina Licitra y Claudio Zeiger. *Modera:* Walter Lezcano.

Mesa III

Viernes 2 de mayo

Narrativas del yo: la escritura como herramienta para la exploración personal.

Participan: Alejandra Kamiya, Magalí Etchebarne y Marina Mariasch. *Modera:* Eugenia Zicavo.

Mesa IV

Viernes 2 de mayo

El auge del policial: vigencia y razones de la expansión de un género.

Participan: Jorge Consiglio, María Inés Krimmer, Horacio Convertini y Reynaldo Sietecase. *Modera:* Patricia Kolesnicov.

Mesa V

Sábado 3 de mayo

La pasión de una vida: el retorno de las biografías literarias.

Participan: Andrés Neuman, Esther Cross, Fernanda Nicolini y Federico Bianchini. *Modera:* Verónica Boix.

Algunos de los ejes del Diálogo:

- La propia vida como insumo literario
- ¿Trama o personaje? ¿Dónde hace foco la tensión narrativa?
- El futuro llegó hace rato. Discusión sobre el poder revelador de las distopías.
- Escribir o reescribir la historia.

Invitados/participantes confirmados:

Eduardo Halfon (Guatemala), Fabio Morábito (México), Edmundo Paz Soldán (Bolivia), Alejandra Jaramillo (Colombia), Marcial Gala (Cuba), Paulina Flores (Chile), Diego Recoba (Uruguay) y Uri Bleier (México).

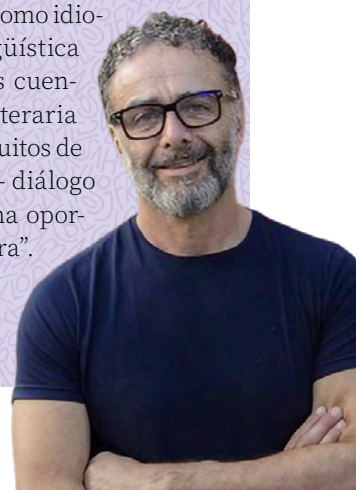
La palabra indígena

En su edición 2024, la Feria del Libro de Buenos Aires inauguró **La palabra indígena – diálogo con escritoras y escritores originarios**, un espacio destinado a escuchar, entrevistar, conocer y leer a representantes de la literatura indígena. La propuesta tuvo una respuesta masiva de un público que se acercó a escuchar a autores indígenas de Argentina y de otros países latinoamericanos. En su edición 2025, esta actividad vuelve a la Feria los días **7, 8 y 9 de mayo** convocando a nue-

vos autores. La inauguración de las jornadas estará a cargo de Lecko Zamora, un poeta wichi de la provincia de Chaco. Liliana Ancalao, una poeta mapuche de Chubut, presentará su libro de *Obra Reunida*. Daniel Huircapán y Víctor Quinchao hablarán de la recuperación y revitalización de las lenguas gñüna küne y mapuzungun, respectivamente. Sandro Rodríguez, poeta de la nación diaguita, cerrará las jornadas con su poesía y su música.

Oportunidad única

“En la actualidad, más de 15 lenguas indígenas se mantienen activas en el territorio que hoy denominamos Argentina. Lenguas preexistentes al establecimiento del español como idioma oficial que expresan la vasta riqueza lingüística y cultural de nuestro país. Muchas de ellas cuentan con una singular y valiosa producción literaria que, normalmente, no llega a los grandes circuitos de distribución de libros. La palabra indígena – diálogo con escritoras y escritores originarios es una oportunidad única para acercarnos a esta literatura”.



Fabián Martínez Siccardi
(Coordinador)

Maratón de Lectura Juan José Saer

El **Maratón de Lectura**, una actividad consolidada desde hace varios años en la Feria, estará dedicada en esta ocasión al escritor santafesino Juan José Saer, de cuya muerte se cumplirán 20 años el próximo 11 de junio.

Se realizará el **29 de abril, de 19 a 21.30, en la Zona Futuro**, ubicada cerca de la entrada de la calle Cerviño, en el predio de la Sociedad Rural. Comprometieron su participación de esta lectura colectiva Mauricio Kartún, Irina Alonso, Claudio Martínez Bel, Ingrid Pelicori, Cristina Banegas, Alberto Díaz, Agustina Bazterrica, Jorge Fondebrider y Nurit Kazstelan, entre otros actores, actrices, escritores y escritoras, editores y personalidades de la cultura que valoran la literatura de Saer o han tenido relación con él. Sus cuentos, sus poemas y fragmentos de sus novelas serán leídos frente al público, matizados y realizados con la música de Marcelo Katz al piano.

“De estas costas vacías me quedó sobre todo la abundancia de cielo”. (J.J. Saer, *El entenado*)

Experimentación persistente

Juan José Saer fue uno de los escritores argentinos más persistente en su voluntad de experimentación y en la búsqueda de máxima intensidad poética. A contrapelo de las corrientes de su época, cuando imperaba el realismo o el vanguardismo cortazariano, Saer emprendió un camino experimental, ligado al objetivismo francés, con otras influencias, como la de su maestro, el poeta litoraleño Juan L. Ortiz, o la de Jorge Luis Borges. En obras como *Glosa*, *Cicatrices*, *El limonero real*, *El entenado*, esa apuesta van-

guardista se despliega en narraciones que transcurren de manera persistente en una zona semirural, la región de su Serodino natal, Colastiné, la ciudad de Santa Fe y su entorno ribereño. “Una ciudad en medio del desierto es mucho más real que una sólida tradición”, dice uno de sus personajes en el cuento *Algo se aproxima*, y Saer regresa a esa ciudad en su literatura, una y otra vez, aunque escriba desde París. En ese cruce entre experimentación, vanguardismo y renovación de la forma, con personajes y

materiales de un entorno rural y rústico, reside su originalidad.

Esta literatura deslumbrante resiste el paso del tiempo al estilo de clásicos universales del siglo XX como Joyce o Borges.

Alejandra Rodríguez Ballester
(Curadora y coordinadora del Maratón)

Movete

Dice **Cris Alemany**, coordinadora del programa: “Este año la Movida Juvenil, luego de cumplir su décimo aniversario en la Feria pasada, presentará una renovación total. Fiel al pedido de tener cada vez más espacio, habrá múltiples actividades de todo tipo; charlas, reportajes, talleres y debates a cargo de autores, bookfluencers y profesionales de la edición. Habrá lugar para que participe el público y para escuchar. Para la poesía. Para el romance. Para el fantasy. Para lo clásico y para lo novedoso. Para la gente del interior. Y como siempre, para fangirlear, reír y llorar. Obvio que no faltará el Encuentro Internacional de Bookfluencers ni los sorteos. Estarán las figuras que siempre pide el público, pero habrá muchas nuevas. La promesa es una: la Movida Juvenil de la 49ª Feria del Libro sorprenderá desde el primero al último día. Y será inolvidable”.



Orgullo y prejuicio

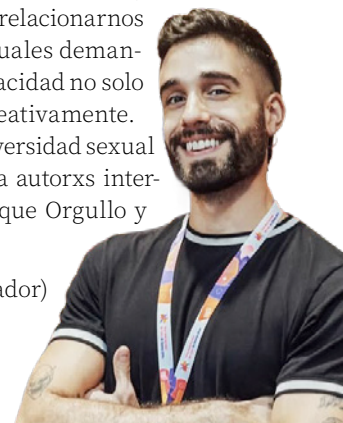
Este espacio surgió en 2018, al calor de los debates públicos en torno al género y las sexualidades. Con la curaduría de Mariano López Seoane, se convirtió entonces en el gran espacio de socialización LGBT+ dentro de la FIL.

“Tras la pandemia llegó el enfriamiento de los debates y el advenimiento de una coyuntura adversa para nuestras expresiones culturales. Las cosas quedaron ancladas en lo que llamo el paradigma del clóset: cómo salir de él, cómo escribir sobre él y cómo sobrevivir en él. Esto implicó, durante algunos años, sostener un enfoque fijado en el realismo y en una emotividad cercana a la tristeza.

El año pasado, logramos romper ese paradigma y recuperar la potencia de aquello que nos funda: la imaginación. Como sujetxs queer, nuestras meras identidades tienen su despunte en la imaginación. Volver a ella, implica recoger los temas que nos gustan y enarbolarlos con alegría y orgullo renovados. Con esto, marcamos un modo distinto de relacionarnos con la coyuntura. Entendemos que los desafíos actuales demandan en nosotrxs un esfuerzo de imaginación, la capacidad no solo de tejer conjuntamente sino, sobre todo, de tejer creativamente.

Este año redoblabamos la apuesta: el espacio de Diversidad sexual y Cultura vibrará con nuevos debates, entrevistas a autorxs internacionales, performances y revuelos destinados a que *Orgullo y prejuicio* haga gala de su indeclinable relevancia”.

Nicolás Colfer (Coordinador)



Narración oral

“El 28° Encuentro Internacional de Narración Oral apunta a eso: encontrarse. Fue el primero que reunió y brindó la oportunidad de dar un espacio al movimiento de cuentacuentos, que a lo largo y a lo ancho del país trabajaban silenciosamente. Este viejo oficio de contar cuentos empezó a ser ‘visto’ y reconocido a partir de que, como no podía ser de otro modo, la Feria del Libro de Buenos Aires le dio su lugar y su marco natural”, explica Nora Fonollosa, que tiene a su cargo la coordinación. Este año se hará los días **2,3 y 4 de mayo** y el lema es: “Redes amorosas de palabras”, ya que contar un cuento siempre es un acto de confraternidad

y entrega para cualquier edad y en cualquier espacio: bibliotecas, escuelas, centros de salud, contextos de encierro, plazas, parques. Como siempre por la mañana se ofrecerán talleres de formación y capacitación con varias temáticas: el cuento, la memoria oral, historias de misterio y de terror, las ciencias sociales y naturales como fuentes de relatos, escritura de cuentos, las redes y los relatos, María Elena Walsh y los cuentos y otros.

Invitados internacionales confirmados: Dixi González Gamboa (Chile), Laura Ferreira (Paraguay) y Selene de la Cruz (México).



Jornadas profesionales

Del **22 al 24 de abril, de 9:00 a 18:00**, se llevarán a cabo las Jornadas Profesionales, un espacio clave para el sector editorial. Este año, el reconocido **Ciclo Miradas sobre la Industria Editorial**, organizado por Fundación El Libro y la Comisión de Capacitación de Profesionales, regresa con charlas centradas en temas de vanguardia: la inteligencia artificial en la industria editorial argentina, el futuro del papel sustentable y la creación de planes lectores efectivos. Las mesas de debate se desarrollarán en la **sala Victoria Ocampo los días martes 22 y miércoles 23 a las 14:30**.

Además, Fundación El Libro convoca nuevamente al **Encuentro de Organizadores de Ferias del país**, que reunirá a representantes de todo el territorio

nacional el **miércoles 23 a partir de las 10:00** en la sala **Adolfo Bioy Casares**, para compartir experiencias y novedades. El **jueves 24 a las 14:00**, la **sala Victoria Ocampo** será el escenario del **Encuentro para Libreros**, donde se abordarán los desafíos de la gestión de librerías tradicionales y la venta en línea.

Como es tradición, las Jornadas Profesionales incluirán **espacios dedicados a diversos actores del sector**: Traductores, Ilustradores, Edición Universitaria, Bibliotecarios y Bibliotecarios Escolares. Sumándose a la oferta, el **Foro sobre Audiolibros** ofrecerá herramientas prácticas para editores, agentes y autores, explorando las oportunidades de negocio en este formato.

Con el objetivo de brindar capacitación de excelencia, se ofrecerán charlas para autores, actividades para correctores y redactores, y el área de **Desarrollo Editorial del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires** presentará charlas sobre adaptaciones audiovisuales, inteligencia artificial y audiolibros.



Data clave

La 49.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires se realizará del **24 de abril al 12 de mayo de 2025** en el **Predio Ferial La Rural**.

Horarios

Lunes a viernes de 14:00 a 22:00

Sábados, domingos y feriados del 1° y 2 de mayo de 13:00 a 22:00

Programa Libro% de la CONABIP

Este año **cumple 20 años**, y se desarrollará durante **3 días: 9, 10 y 11 de mayo**.

Noche de la Feria

Sábado 26 de abril. Con sorpresas y shows. **Gratis desde las 20:00**

La Expo

Este año **se suman como expositores** la **Unión Europea**, la **CAF (Corporación Andina de Fomento)** y en Profesionales **Emiratos Trends**. Además **20 provincias** estarán presentes, contra 9 de la Feria pasada.

Educación

El 25 y 26 de abril de 2025 se celebrarán las 32° Jornadas Internacionales de Educación en el marco de la Feria del Libro de Buenos Aires, con la participación de destacados especialistas nacionales e internacionales. El evento abordará los desafíos actuales de la enseñanza en la era digital. Entre los disertantes, el reconocido investi-

gador español Daniel Cassany explorará el impacto de la inteligencia artificial en la lectura y la escritura. También se debatirá sobre alfabetización inicial con expertas como Beatriz Diuk y Mirta Castedo, mientras que Fernando Avenaño y Débora Burin analizarán los nuevos escenarios para la comprensión lectora. Mariana Ferrarelli y Cecilia Sagol expondrán sobre inteligencia artificial en educación, y Francisco Albarello y Carolina Duek abordarán el rol de las pantallas en la comunicación escolar.

El programa incluirá, además, debates sobre escritura multimodal, consumo digital y su impacto en la educación, con la participación de especialistas como Santiago Stura, Lucía Fainboim y Silvia Paley. Con un enfoque en innovación pedagógica y el cruce entre libros y nuevas tecnologías, estas jornadas prometen ser un espacio clave para docentes y profesionales de la educación. Las actividades son organizadas por la Comisión de Actividades Educativas.

Staff

Redacción: Juan José Panno y Roberto Fernández.
Diagramación: Claudio León.

SEGUINOS

[/feriadellibro](https://www.facebook.com/feriadellibro) [@ferialibro](https://twitter.com/ferialibro) [@ferialibroba](https://www.instagram.com/ferialibroba) [@ferialibroba](https://www.tiktok.com/@ferialibroba) [@ferialibro](https://www.youtube.com/@ferialibro) [#FILBuenosAires](https://www.youtube.com/hashtag/FILBuenosAires)