



***La llamada* de Leila Guerriero ganó el Premio de la Crítica al Mejor Libro Argentino de Creación Literaria Edición 2024**

El jurado convocado por la Fundación El Libro e integrado por periodistas, editores, especialistas y académicos otorgó el Premio de la Crítica 2024 a *La llamada* de Leila Guerriero, editado por Anagrama. La distinción será entregada en la **49ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires** el lunes 28 de abril a las 16:00 hs. en la sala Rodolfo Walsh.



*Leila Guerriero, ganadora del Premio de la Crítica al Mejor Libro Argentino de Creación Literaria Edición 2024
(Foto: Emanuel Zerbos)*

Buenos Aires, 25 de abril de 2025. La Fundación El Libro otorgó el Premio de la Crítica al Mejor Libro Argentino de Creación Literaria edición 2024. La decisión fue tomada por un destacado jurado convocado por la Fundación, quien eligió como obra ganadora a *La llamada*, de la periodista y escritora argentina, Leila Guerriero.

El premio consiste en un monto de \$800.000 (ochocientos mil pesos argentinos) y una plaqueta distintiva de la Fundación El Libro para la editorial, Anagrama. La ganadora confirmó su asistencia al acto el día **lunes 28 de abril a las 16:00 hs. en la sala Rodolfo Walsh (Pabellón Amarillo).**



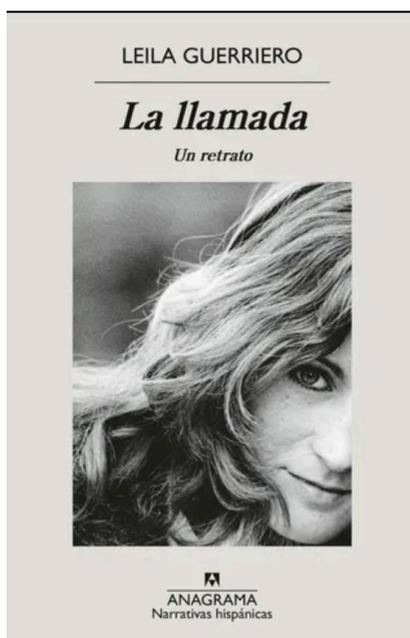
Riyadh
Ciudad Invitada de Honor



49.ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Del 24 de abril al 12 de mayo de 2025
La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires

En esta ocasión y bajo la presidencia de Nelly Espiño, el jurado estuvo integrado por: Verónica Abdala, Danilo Alberio, Carlos Aldazábal, Alejandro Belloti, Graciela Aráoz, Natalia Blanc, Leonor Fleming, Silvina Frieria, Ignacio Iraola, Santiago Kalinowski, Agustina Larrea, Antonio Las Heras, Maxi Legnani, Cristina Mucci, Rafael Oteriño, Héctor Pavón, Flavia Pittella, Osvaldo Quiroga, Susana Reinoso, Máximo Soto, Eugenia Zicavo, Patricia Kolesnicov y Patricio Zunini.



Este libro de no ficción cuenta la historia de Silvia Labayru, una ex militante de Montoneros que fue torturada, ultrajada y usada como carnada en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) en la última dictadura cívico militar. Con una prosa despojada, Guerriero construye un perfil íntimo y minucioso que, con el talento que caracteriza a la periodista, develan la historia de la protagonista, a quien deja hablar para que se revele sus experiencias y el modo en que las sobrellevó.

*Portada de La Llamada,
de Leila Guerriero
(Editorial: Anagrama)*

Cordialmente,
Fundación El Libro